



10

10 ENTREVISTA Perfeccionista y valiente, así es Cristina García Rodero, la primera fotógrafa española en entrar en la Agencia Magnum. Su último proyecto la ha llevado hasta la India, una tierra de sueños y esperanzas.

16 ENTREVISTA Periodista de formación, Sir Richard Lambert es el presidente del Patronato del British Museum, el primer museo público nacional del mundo, fundado hace casi trescientos años.

22 CUESTIONARIO T El modisto gallego Roberto Verino, que estudió Bellas Artes en París, responde a nuestro cuestionario más original.



16

24 GRANDES COLECCIONISTAS

Creer rodeado de iconos del arte y disfrutar de la compañía de sus creadores es una experiencia al alcance de unos pocos afortunados; el coleccionista Thomas W. Bechtler pertenece a este selecto club.

30 REPORTAJE La globalización, las nuevas tecnologías y la pujanza del arte contemporáneo son algunos de los retos a los que se enfrenta hoy el anticuario. Figuras destacadas de la joven generación de anticuarios españoles reflexionan sobre el futuro de su profesión.

40 GRANDES COLECCIONISTAS

La condesa Viviane de Witt no sólo es una famosa coleccionista de arte tribal sino una audaz emprendedora que fue la primera mujer subastadora de París.

46 FERIA Feriarte celebra su 40º aniversario arropada por un selecto grupo de anticuarios y galeristas que ofrecerán un tentador repertorio de obras de arte.

54 MUNDO ANTIGUO Afrodita, la diosa que enamoraba a los hombres con una sola mirada, ejerce hoy una atracción irresistible en los coleccionistas.



24



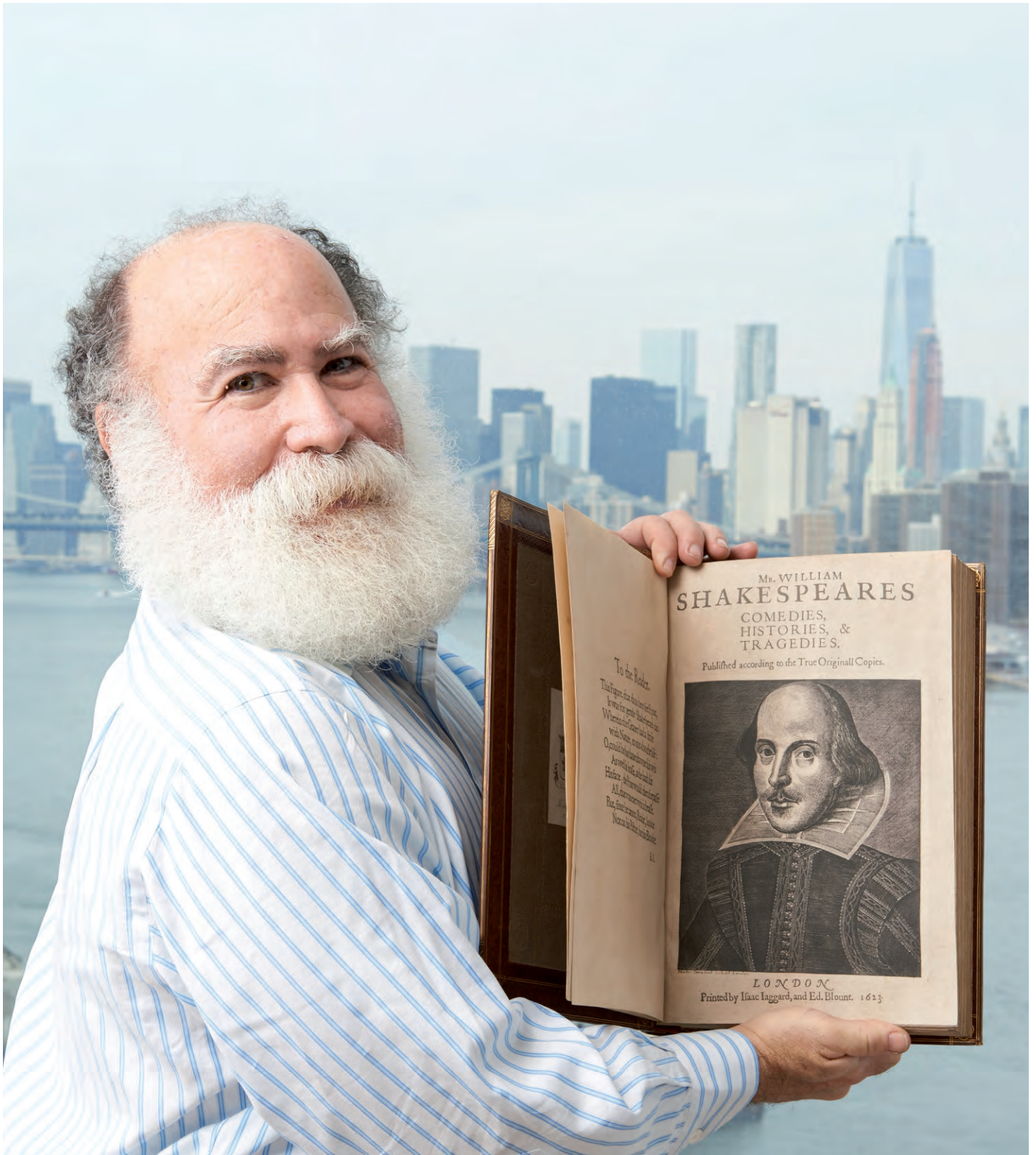
Autor © Lectrr. Cortesía Chambre Royale des Antiquaires de Belgique

66 SUBASTAS A los 50 años, Monet se embarcó en el mayor desafío de su carrera, la serie *Almieres* a la que pertenece una de las obras estelares que salen a pujas este mes en Christie's y sobre la que diserta Conor Jordan, director del departamento de Arte Impresionista y Moderno; por su parte, la historiadora Marilyn McCully nos descubre la sensacional colección de cerámicas de Picasso que atesoró el cineasta Richard Attenborough y que Sotheby's dispersa este mes.

78 EXPOSICIÓN El Museo Guggenheim de Bilbao presenta una muestra que contrapone algunas de las obras más relevantes de Francis Bacon con maestros clásicos franceses y españoles que tuvieron gran ascendente en su carrera.

80 EXPOSICIÓN El Museu Picasso de Barcelona evoca el legado de los artistas que residían en París durante la Primera Guerra Mundial y que intentaron aislarse de la contienda para mantener viva la llama del cubismo.

Fotos: Cristina García Rodero. Cortesía Fundación Bancaria "La Caixa". Richard Lambert. Cortesía Fundación Bancaria "La Caixa". Thomas Bechtler. Cortesía: Colección Gems & Ladders.



Stephan Loewentheil posa con un Primer Folio de Shakespeare (1623)

Corazón de tinta

Por las manos del anticuario y coleccionista Stephan Loewentheil han pasado históricos libros y manuscritos.

Vanessa García-Osuna

Cada vez que la Casa Blanca tiene que hacer un regalo de Estado suena el teléfono del anticuario Stephan Loewentheil, alguien capaz de suministrar desde una carta firmada por los Reyes Católicos hasta una primera edición de Copérnico pasando por una *editio princeps* de *El príncipe* de Maquiavelo, o la copia personal de la Teoría de la Relatividad del propio Einstein. Por las manos de este anticuario neoyorkino han pasado joyas de papel que ahora enriquecen las bibliotecas del sultán de Brunei, el Dalai Lama, Oprah Winfrey o Bill Clinton, entre otros. Su otra gran pasión, a la que ha dedicado media vida, es la fotografía antigua china. Con paciencia y algunos golpes de suerte, Loewentheil, que se define como “un coleccionista de raza”, ha reunido más de 15.000 fotografías logrando su objetivo: “crear un repositorio global sobre la historia visual de China.” Este mes Asian Art in London, la feria dedicada al arte asiático que se celebra en Londres del 3 al 12 de noviembre, le honra como su invitado especial.

¿Cómo nace su fascinación por China?

Cuando yo empecé, pocos occidentales hablaban chino y por ello gran parte de su cultura quedaba fuera de nuestro alcance. La invención del papel fotográfico en el tercer cuarto del siglo XIX, justo antes de las transformaciones derivadas de la Revolución Industrial y el espectacular

avance de la China moderna, permitió captar imágenes de esta gran nación, sus gentes y lugares, retratándolos tal como habían sido durante siglos. Me fascina el poder de la fotografía para transportar a los espectadores a través del tiempo, el espacio y la historia.

¿Por qué hay tan poca fotografía antigua china en el mercado?

Debido a los avatares de la historia china en el siglo XX, entre ellas la Revolución Cultural. Muchos de los grandes fotógrafos de esa época editaron sus obras en pequeñas cantidades para el mercado de exportación, por lo que éstas se desperdigaron por todo el mundo. Además, había pocos coleccionistas extranjeros interesados por la fotografía china, y menos aún en China, de ahí que apenas se constituyeran colecciones importantes para preservar estas instantáneas.

¿Tiene algún fotógrafo favorito?

William Saunders. Sus preciosos álbumes fotográficos coloreados a mano se dispersaron por el mundo y conseguir una colección digna es casi imposible. Durante mucho tiempo me afané buscando un buen ejemplo de sus álbumes hasta que, al fin, en 2012, localicé una copia única en una subasta sueca. Mientras que todas las copias completas de álbumes conocidos de Saunders contienen 50 fotografías, ésta tenía más de 70. Stacey, mi asistente, viajó a Estocolmo para pujar por el preciado álbum. Meses después, en una increíble coincidencia, descubrí un exquisito grupo de

William Saunders, Retrato de funcionario
mandarín (h. 1870)

fotografías coloreadas a mano de Saunders en la Feria del Libro de Nueva York. Después de décadas de paciente búsqueda, llegó mi compensación.

Como anticuario ha vendido piezas de gran valor. ¿Cuál ha sido la más importante?

Fue una edición príncipe, primera impresión, de la carta que Cristóbal Colón escribió en 1493 anunciando su descubrimiento del Nuevo Mundo. Existen alrededor de 21 copias conocidas y yo tuve la suerte de venderle a un reputado coleccionista una de las dos que aún permanecían en manos privadas.

También es un apasionado de Shakespeare y Cervantes

Les considero los dos escritores más grandes y he dedicado treinta años de mi vida a buscar obras suyas. He tenido el honor de haber poseído y vendido cinco Primeros Folios de las obras de Shakespeare -más que ningún otro anticuario vivo. Y sigo embarcado en una odisea quijotesca para conseguir un conjunto de primeras ediciones de *El Quijote*. Por desgracia este empeño aún no ha dado sus frutos. Tal vez alguien que esté leyendo esta entrevista podría ayudarme a localizar el libro más valioso que nunca he vendido...

Por sus manos han pasado auténticas joyas de papel. ¿Cuáles le dejaron una huella indeleble?

He vendido grandes volúmenes, muchos de los cuales cambiaron drásticamente el curso de la historia. Entre las primeras ediciones a las que encontré un nuevo hogar figura *La divina comedia* de Dante (1472); los "*Comentarios*" de Julio César (1469); la copia personal de Adam Smith de su obra *La riqueza de las naciones* (1776); el ensayo científico *De Revolutionibus* (1543) donde Copérnico expone su tesis del universo heliocéntrico; el gran atlas mundial de Ortelius (*Theatrum Orbis Terrarum* (1570), el primer manuscrito hebreo completo del Éxodo (siglo VIII) tras los Rollos del Mar Muerto, o la copia familiar de George Washington de *El Federalista* (1788), el libro fundacional de la democracia americana.

¿Cuál ha sido su última gran venta?

Hace poco vendí una joya de la bibliofilia, el Talmud Blomberg, una rara primera edición de 1520. Tiene una historia fascinante. Su publicación fue obra de un impresor cristiano de Venecia que fue el primero en hacer una edición completa de esta obra emblemática para el judaísmo. El Talmud es un compendio escrito de la ley oral del judaísmo rabínico que contiene la sabiduría de sus sabios acumulada a través de los milenios. Nuestra copia había pertenecido a la Abadía de Westminster, y ahora está en la biblioteca de un bibliófilo judío.



Está especializado en manuscritos literarios e históricos. ¿Recuerda la emoción que sintió al ver por primera vez alguno de ellos?

Uno de los momentos memorables de mi carrera fue el hallazgo de un manuscrito de principios del siglo XVI relacionado con Colón. Cuando reconocí su contenido mis emociones pasaron de la sorpresa al asombro. Después de 500 años, las fuentes inéditas sobre la historia del Descubrimiento son rarísimas y poseer un documento contemporáneo supera las expectativas más optimistas de cualquier anticuario.

¿Qué contaba este documento?

Su autor, el monje benedictino Bernardus de Albenga, consultó personalmente con el amigo y compañero de tripulación de Colón, Michele de Cuneo, en la preparación de este escrito. La estrecha relación de Cuneo con Colón y su papel en el segundo viaje son bien conocidos. Samuel Eliot Morison observa que Cuneo era "de una familia noble de Savona... a unas pocas millas al oeste de Génova. Su padre, Corrado de Cuneo, en 1474 había vendido a Domenico Colombo, padre del Almirante, una casa de campo cerca de Savona; y es probable que fueran amigos de la infancia... Cuneo fue en el segundo viaje como caballero voluntario...

participó en la primera expedición de exploración ... al interior de la Española, y con Colón hizo el viaje de descubrimiento a Cuba y Jamaica de abril a septiembre de 1494." Es sobrecogedor tener entre tus manos un documento único de la era de los descubrimientos vinculado a un amigo y compañero de tripulación de Colón. Y lo que es más emocionante, obtener información inédita de primera mano sobre los viajes del Almirante. ¡Es una experiencia única en la vida!. No hay día que no dedique tiempo a estudiar este manuscrito mientras sigo buscándole un hogar apropiado.

También vendió una carta de los Reyes Católicos sobre la expulsión de los judíos

Este documento es uno de los más admirables que han pasado por mis manos. Como sabe, la expulsión de los judíos de España ocasionó trastornos económicos y sociales. En él, el rey y la reina instruyen a un funcionario, en una localidad cercana a la actual provincia de Valladolid, para que informe sobre la confiscación de los bienes judíos y sobre las consecuencias financieras y económicas de la incautación. Un documento firmado por los Reyes Católicos en 1492, el año del Descubrimiento, es uno de los tesoros más codiciados por cualquier coleccionista y hallar uno sobre la expulsión de los judíos acontecida ese mismo año es prácticamente imposible. Se lo vendí a un particular de Estados Unidos y tengo entendido que tiene la intención de donarlo a un importante museo sobre la historia hebrea.

¿Ha habido más obras relacionadas con España?

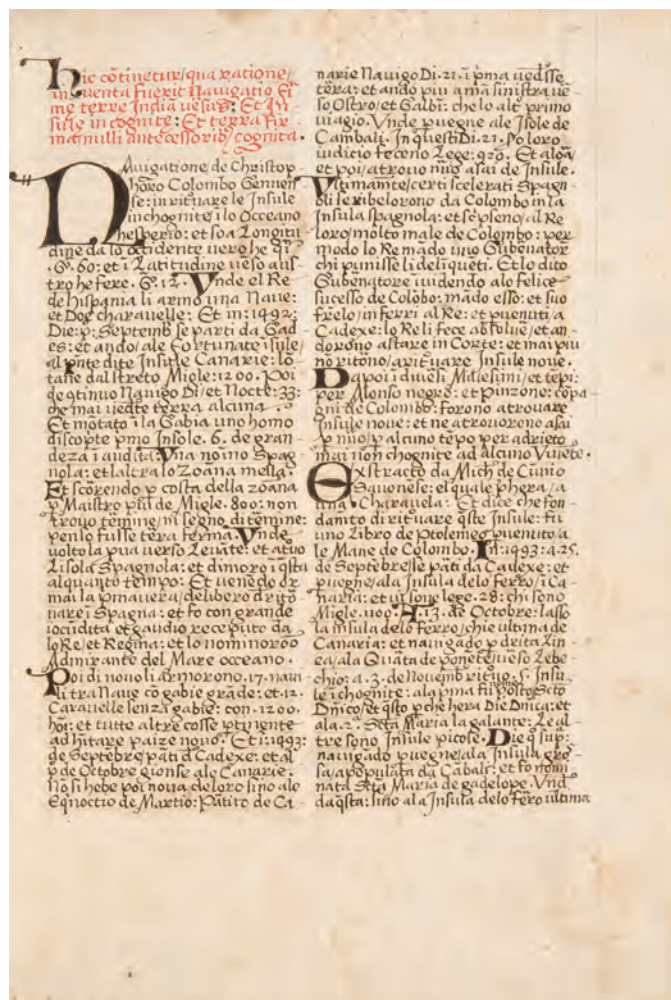
Otra joya que he vendido recientemente son los famosos *Desastres de la Guerra* de Francisco de Goya. Estos célebres grabados, realizados durante las guerras napoleónicas, no se publicaron hasta años después de la muerte del artista. Nuestro conjunto, que fue a parar a un admirador americano del gran artista aragonés, era una de las únicas doce copias de lujo impresas para su presentación a la familia real y los funcionarios principales.

Entre sus clientes hay numerosas celebridades

En efecto, nuestros libros enriquecen las colecciones de personalidades como el Dalai Lama, el Papa Juan Pablo II, Benjamin Netanyahu, Mijaíl Gorbachov, Isaac Rabin, Tony Blair, el rey Abdullah de Arabia Saudí, y el sultán de Brunei. También hemos tratado con bibliófilos tan diversos como el científico Carl Sagan, la actriz y presentadora Oprah Winfrey, el presidente Bill Clinton y su hija Chelsea, y John Warnock, fundador de Adobe Systems, entre otros muchos.

De su galería también han salido volúmenes que han sido regalos de Estado

Uno de los grandes honores de mi carrera ha sido suministrar libros que han sido regalos oficiales de los



presidentes de Estados Unidos de los últimos 28 años, desde George H. W. Bush hasta Barack Obama. El primero de estos obsequios, y uno de los más memorables, fue el que entregamos a George H. W. Bush para que agasajara a Gorbachov durante su primera visita oficial a Estados Unidos. Sugerí una copia de la primera edición de *Vida de George Washington*, la biografía escrita por John Marshall. El presidente Bush estaba tan entusiasmado que acabó invitándonos a mi esposa y a mí a la ceremonia de presentación en el Jardín de las Rosas de la Casa Blanca.

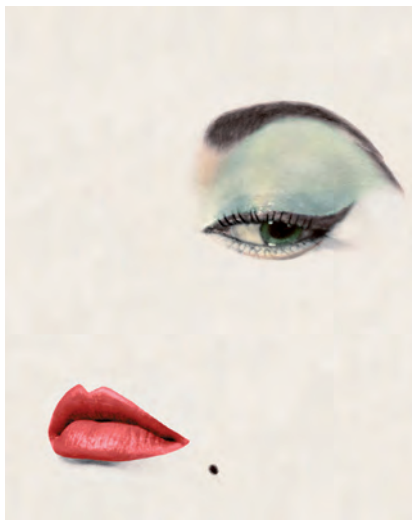
¿Qué obras de su librería están ahora en museos?

Me considero un coleccionista de raza. Una de las alegrías de mi profesión es crear colecciones de obras, valiosas e importantes que, cuando se toman en conjunto, son aún más esclarecedoras y fascinantes que de forma individual. He colaborado estrechamente con muchas instituciones, como la Biblioteca de Manuscritos y Libros Raros de la Universidad de Cornell. Una de mis aportaciones fue uno de los álbumes fotográficos más importantes de la Guerra Civil americana; había sido compilado por Luis-Felipe de Orleans, conde de París, noble francés e historiador que se ofreció voluntario al ejército del general George McClellan de la Armada Unionista –fue un regalo de mi mujer y mío y se convirtió en el volumen 8 millones de la soberbia biblioteca de Cornell.

CONTEMPORARY ISTANBUL

Estambul | Del 3 al 6 de noviembre

Las principales galerías de arte contemporáneo turcas, junto con un selecto grupo de firmas internacionales, se citan en esta feria para dar a conocer la dinámica escena artística que ha florecido en Estambul en las últimas décadas. Entre las novedades de la 11ª edición está *Historias de coleccionistas*, una curiosa exposición de 120 piezas seleccionadas por 60 coleccionistas privados de sus propios fondos. Hasta la capital turca viajarán galerías españolas como Víctor Lope Arte Contemporáneo, Villa del Arte, Senda y Joan Gaspar. Ali Güreli, presidente del evento, ha manifestado: "Históricamente, la cultura ha perfilado el carácter de Estambul y ahora más que nunca, no hay que olvidar el papel que juega el arte como fuerza para el diálogo, el entendimiento mutuo y la reconciliación. La escena artística estambulí es vibrante, cuenta con más de 40 galerías comerciales, numerosas colecciones privadas, una sólida infraestructura institucional así como una Bienal." [Galería PG Art, Yonka Karakas, *Anatomía de las cosas*]



PARIS PHOTO

París | Del 10 al 13 de noviembre

Llega el más esperado *rendez-vous* de los amantes de la fotografía. Desde su creación en 1997, el objetivo de Paris Photo fue explorar el medio en todas sus formas, reuniendo obras excepcionales, vintage y contemporáneas. Para su 20ª edición se esperan 60.000 visitantes que podrán descubrir a 30 editoriales y 153 galerías, tanto en la sección general como en *Prismes*, en el Salón de Honor, dedicado a las series y grandes formatos. Con motivo del aniversario, la feria, dirigida por Florence Bourgeois, publicará un libro, coeditado con Xavier Barral, que rememora los momentos clave de su historia. Más allá del Grand Palais, sede oficial del certamen, se ha dado carta blanca a Raphaël Dallaporta para que sorprenda a los viajeros que llegan a la Gare du Nord con una colosal fotoinstalación. La presencia española este año será reducida, únicamente la galerista Juana de Aizpuru y la editorial la Fábrica. [Erwin Blumfeld, Galería Edwin Houk]

ASIAN ART IN LONDON

Londres | Del 3 al 12 de noviembre

"Donde Oriente se encuentra con Occidente" es el lema de este acontecimiento consagrado al arte asiático que celebra su 19ª edición. Alrededor de 60 galerías y varias casas de subastas brindarán al visitante la oportunidad de adquirir algunas de las mejores obras de arte asiático disponibles hoy en el mercado. La oferta comprende piezas llegadas de Oriente Próximo y Extremo Oriente pasando por el subcontinente indio y el sudeste asiático, y datadas desde la antigüedad hasta la era contemporánea. Durante diez días numerosos visitantes extranjeros acuden a la capital del Támesis atraídos por las exposiciones comerciales, grandes subastas, recepciones exclusivas y la gala que se celebra en el Museo Victoria & Albert. En paralelo, distintas instituciones académicas y algunos de los principales museos de Londres apoyan el evento organizando conferencias, cursos y exhibiciones gratuitas. [Tsherin Sherpa, *Contemplación*, Galería Rossi & Rossi]





KOLLER

Zurich | Subasta: 3 de diciembre

Tendiendo un puente entre el mundo del arte y la calle, Keith Haring saltó a la fama a principios de los 80 con sus graffitis realizados en el metro y las calles de Nueva York. Combinando el atractivo de los dibujos animados con la crudeza de los artistas del movimiento Art Brut como Jean Dubuffet, desarrolló una singular estética graffiti-pop de contornos audaces y fluidos y un intrincado imaginario compuesto por bebés, perros ladrando, platillos volantes, corazones, y Mickey Mouse. Sus dibujos y murales, donde exploró temas relacionados con la explotación, el sometimiento, el abuso de drogas, y el creciente temor a un holocausto nuclear, adquirieron un tono más apocalíptico tras ser diagnosticado de SIDA. Quien desee hacerse con *Red, Yellow, Blue #22*, un trabajo de 1987, tendrá que desembolsar entre 275.000 y 375.000 euros.

LEMPERTZ

Colonia | Subasta: 19 de noviembre

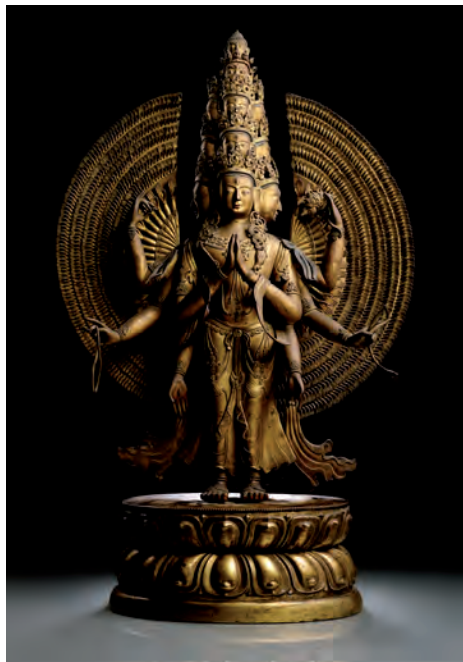
Virgen y Niño, una rara pintura sobre tabla del artista Juan de Flandes, estimada entre 120.000 y 140.000 euros, despertará gran interés. Pintor de Isabel la Católica, está documentado en España a partir de 1496. De su vida anterior a su llegada a la Península no se sabe nada. De origen flamenco, a juzgar por el nombre con el que fue conocido, su producción refleja los avances de la escuela de Brujas del último cuarto del siglo XV, y concretamente la influencia de los pintores Hugo van der Goes y Justo de Gante. Al fallecer la reina en 1504 y tomar la decisión de quedarse en Castilla, Juan de Flandes tuvo que adaptar su estilo para adecuarlo a las exigencias de sus nuevos comitentes. A pesar de la popularidad de este motivo en el arte tardomedieval, Juan de Flandes pintó en muy raras ocasiones a la Virgen y el Niño. Se sabe de una *Madonna Lactans* que se halla en una colección privada holandesa, y una *Virgen y Niño*, fechada en 1516 y conservada en una colección privada española. El resto de sus trabajos son retratos de la familia real, escenas bíblicas, y algunos retablos pintados después de la muerte de su benefactora, la reina Isabel.



CHRISTIE'S

París | Subasta: 10 de noviembre

Sale por primera vez al mercado la colección personal de fotografía del pintor fauvista André Derain. En total, se dispersan 53 obras –entre ellas 47 de Eugène Atget– valoradas en torno a 800.000 euros; una de las más singulares es el arquetipo *Peluquería, Avenue de l'Observatoire, Paris, 1926*, tasado entre 60.000 y 80.000 euros [en imagen]. Esta colección es un compendio de los temas que cautivaron a Atget, como pequeños comercios, exuberantes jardines, escaparates, calles vacías y fachadas de edificios antiguos. Cuando empezó a captar estas escenas su objetivo, sin embargo, no era hacerse famoso, pues había empezado como vendedor, sino proporcionar a los artistas de París, entre ellos, el propio Derain, una buena documentación. Entre los primeros coleccionistas de este pionero de la fotografía documental estaban Maurice Utrillo, George Braque, Pablo Picasso y Man Ray. La poesía y el misterio de sus imágenes hicieron que los surrealistas de la década de 1920 le proclamaran fundador de la fotografía moderna.



NAGEL

Stuttgart | Subasta: 9 y 10 de diciembre

El Bodhisattva Guanyin, la deidad más popular del panteón chino, es la personificación de la compasión. Es mencionado por primera vez en el Sutra del Loto, el más importante de los sutras Mahayana. En el capítulo 25 un bodhisattva llamado Wujinyi, *Intención Inagotable*, pregunta a Buda cómo podrá atravesar el mundo material Guanyin para entregar sus enseñanzas a los seres sensibles. Buda responde que éste tomará la forma que sea necesaria para salvar a aquellos que escuchen. Esa es la razón de que, durante el séptimo mes lunar, cuando según la tradición china las puertas del infierno se abren para dejar salir a las almas de los difuntos para que éstas vaguen por la tierra, Guanyin adoptará la forma de un fantasma colérico para entregar el mensaje de salvación a los espíritus errantes que lo necesiten. La divinidad es plasmada en esta escultura en bronce dorado valorada entre 50.000 a 80.000 euros que constituye un refinado ejemplo del budismo chino-tibetano del siglo XVIII.

PHILLIPS

Londres | Subasta: 3 de noviembre

Desde hace más de veinte años, el artista alemán Thomas Struth se interesa por plasmar en sus fotografías los espacios de celebración social del arte: monumentos, templos, iglesias y, principalmente, museos. Este objetivo le ha llevado a recorrer las principales ciudades e instituciones museísticas de todo el mundo, desde el Musée du Louvre en París hasta el Museo del Prado en Madrid, donde puso punto y final a su personal "Grand Tour". A lo largo de este tiempo, Struth ha focalizado su labor creativa en retratar la vida cotidiana de las obras de arte dentro del espacio del museo y su relación con los espectadores. *Art Institute of Chicago II*, tomada en 1990, es uno de los lotes principales de la venta de fotografía y sale a pujas entre 110.000 y 160.000 euros. Con formación de pintor, Struth se empezó a interesar por la fotografía en 1974 siendo alumno de la escuela de Düsseldorf donde estudió con Gerhard Richter y, desde 1976, con Bernd Becher.



ARTCURIAL

París | Subasta: 19 de noviembre

Como parte de la venta temática *El mundo del creador de Tintín*, sale a pujas un conjunto histórico de 20 dibujos a tinta realizados por Hergé para la serie bautizada como "tarjetas nevadas". Encargadas por un editor belga especializado en tarjetas postales y calendarios, estos dibujos fueron utilizados para ilustrar las felicitaciones a color que se vendían entre 1942 y 1943, para conmemorar la Navidad y el Año Nuevo. Estas postales pueden considerarse el primer producto significativo relacionado con las aventuras de Tintín, que fue expresamente concebido para llegar a un público más amplio. La colección tiene un precio estimado de 1,2 a 2,4 millones de euros. "Es rarísimo encontrar originales de Hergé de los años 40, pues apenas han sobrevivido unos pocos. Estos veinte dibujos fueron preservados en una antigua colección privada" manifestó Eric Leroy, experto de la casa de subastas.

GOTHA

Parma | Del 12 al 20 de noviembre

La bella ciudad medieval de Parma acoge la XIII edición de Gotha, la Biental Internacional de Antigüedades. Alrededor de 70 galerías ofrecerán pinturas, esculturas, muebles, joyas, curiosidades y preciosos objetos de arte. En sus más de veinte años de historia, este certamen ha intentado crear un lazo especial entre las galerías y los amantes del arte que no quieren visitar ferias elitistas donde los precios son inalcanzables. Gotha es un lugar donde los descubrimientos son todavía posibles demostrando que el arte es para todos y no sólo para quienes dispongan de enormes sumas de dinero. Habrá muchos eventos paralelos relacionados con las celebraciones del segundo centenario de la llegada de María Luisa de Parma (1816-2016) que fue acogida triunfalmente por la población local. Y puesto que María Luisa amaba la cocina parmesana, la cena de la gala se inspirará en su mesa y sus platos preferidos.



SOTHEBY'S

Londres | Subasta: 9 de noviembre

Reverenciado como uno de los más poderosos 'Hijos del Cielo', Qianlong (1711-1799) fue el emperador más longevo de la historia china y se mantuvo en el trono hasta los 85 años. De los numerosos escritos suyos que se conservan sabemos que también fue un amante de las armas de fuego: "...un emperador debe confiar en aparatos divinos para perfeccionar las habilidades marciales y demostrar magnanimidad masculina, y el mosquete es maravillosamente eficiente y agradable...". Aunque es improbable que empuñara un arma en la batalla, se sabe que el emperador cazaba regularmente con escopeta. Este mes sale a pujas uno de sus más valiosos mosquetes valorado entre 1,1 y 1,6 millones de euros. "Este objeto extraordinario ejemplifica la cima de la artesanía imperial durante la dinastía Qing. Se trata de uno de los tesoros chinos más importantes que hayan salido nunca a subasta", afirma el experto Robert Bradlow.

CHRISTIE'S

París | Subasta: 30 de noviembre

Valorada entre 50.000 y 70.000 euros, se vende la pistola con la que Paul Verlaine intentó matar a Arthur Rimbaud. Verlaine se la compró en la mañana del 10 de julio a un armero de Bruselas. Por la tarde, intentó asesinar a su joven y bello amante pero sólo logró herirle en la muñeca. Rimbaud pasó diez días en el hospital, y Verlaine fue encarcelado dos años. Los poetas se habían conocido en 1871 y desde entonces se volvieron inseparables. Aunque Verlaine estaba casado con Mathilde Maute y tenía un hijo pequeño no dudó en abandonarlos y escapar con Rimbaud a Londres, aunque la convivencia fuera turbulenta. El 3 de julio de 1873, Verlaine dejó la capital británica para refugiarse en Bruselas, donde al poco Rimbaud se unió a él. Las discusiones no cesaban y éste último decidió regresar a París. Sin embargo, antes de que pudiera hacerlo, Verlaine le disparó dos veces, gritando "¡ya que te vas, esto es para tí!" Rimbaud pidió auxilio y la policía los detuvo a ambos. La historia de este 'affaire belge' está bien documentada en las declaraciones que fueron tomadas in situ y que ahora se conservan en la Biblioteca Real de Bélgica.





SOTHEBY'S

París | Subasta: 8 y 9 de noviembre

En su adolescencia Pierre Bergé comenzó a cultivar su "jardín secreto", como llamaba a su biblioteca. Con el tiempo el empresario francés llegaría a atesorar 1.600 preciosos libros, manuscritos y partituras de los siglos XV al XX. Hace unos meses se dispersó la primera parte de su archivo y ahora se licita la segunda, centrada en la literatura europea del siglo XIX. El catálogo se divide en cuatro secciones; la primera trata de los precursores: los prerrománticos, las novelas góticas y el Marqués de Sade; la segunda del movimiento romántico europeo; la tercera de los modernistas, desde Baudelaire a Zola; y el colofón lo pone el escritor favorito de Bergé, Gustave Flaubert, de quien se ofrece el manuscrito autógrafo de *Viaje a Bretaña*. Por campos y arenas tasado entre 400.000 y 600.000 euros, y que comparte estimación con el manuscrito holografo original de *Las nupcias de Herodías* de Stéphane Mallarmé.

GALERÍA JORGE WELSH

Londres – Lisboa | Hasta el 10 de diciembre

Para celebrar su 30º aniversario, los anticuarios Jorge Welsh y Luísa Vinhais proponen *Un tiempo y un lugar: vistas y perspectivas sobre arte chino de exportación*, una exposición sobre la representación de edificios y paisajes europeos, escenas Meissen y ciudades y paisajes chinos, que decoraron la porcelana china de exportación. Esta muestra no sólo recuerda los intercambios culturales entre Europa y China sino también las habilidades de los talentosos pintores chinos que copiaban de fuentes europeas. El interesado descubrirá refinadas piezas –platos individuales, vajillas, vasos, tazas, cajas de rapé, abanicos, placas de marfil pintado, lacas y lienzos- una panoplia de objetos híbridos, valorados entre 1.000 y 500.000 euros, que son un testimonio de la interacción artística producida entre dos distantes culturas.



SOTHEBY'S

Londres | Subasta: 15 de noviembre

La Descripción de Egipto fue la primera enciclopedia científica dedicada a Egipto, que documentaba desde sus antigüedades hasta la agricultura pasando por el lenguaje, la música, el vestuario, y la historia natural, concluyendo con un minucioso mapa de la región. Las numerosas láminas que describen sus obras de arte proporcionan un registro exhaustivo de la riqueza de la antigua cultura egipcia. Durante su expedición a la tierra de los faraones, durante las Guerras Revolucionarias francesas Napoleón enroló a más de 160 académicos y científicos para que registraran todos los aspectos de Egipto, tanto el antiguo como el moderno. Dada la envergadura de la misión fue necesario recurrir a otros dos mil colaboradores, entre artistas, grabadores e impresores, para compilar todos los hallazgos en una obra completa que, en el momento de su publicación, fue la mayor obra impresa jamás producida. La que ahora se licita comprende 33 tomos y se acompaña de otros seis volúmenes de material adicional reunido por su propietario, el distinguido veterinario y bibliófilo francés Jean-Baptiste Huzard (1755-1838). Su precio de salida es de 180.000 a 240.000 euros.

