

当代艺术风吹拂

目击 2015 伦敦亚洲周

Asian Art in London, 2015!

林逸欣

即便是阴雨不断的湿冷天气，仍浇不熄藏家的热情，人们仍然纷纷来到伦敦参与本年度亚洲艺术周（Asian Art in London，以下简称为AAL）的各项活动。不同往昔以古董文物为大宗经营走向的是今年AAL多了一股浓厚的当代艺术味。许多知名古董商和艺廊推出了当代华人艺术家作品，例如Aktis的高行健、Eskenazi的刘丹、Rossi & Rossi的马德升、Pace London的刘建华与David Aaron的林国成等。这项新颖的尝试也受到不少顾客的询问与回响，他们表示希望能从AAL中找寻有缘的合作伙伴。未来亚洲当代艺术在英伦市场的动向，值得持续关注。

展销区精品迭出

在Kensington Church Street，老牌古董商Marchant为庆祝营业90周年，特地举办玉器展览以资庆贺。展品乾隆朝“仿古玉觥”，其外部图饰雕工繁复，内有“壬子御题”铭文，应是出自清宫内府作坊。相隔不远的Jorge Welsh Chinese Porcelain and Works of Art，也端出不少铜胎画珐琅器，如乾隆朝“铜胎画珐琅壁水注”造型罕见，属典型的18世纪外销品，在白地彩绘鲜黄、粉红、浅蓝、矾红和墨彩等色料，水桶器身则绘有山水神仙图饰。据悉此类水注应是挂于墙上而非放在桌上使用，并可能与水盆搭配。俄国圣彼得堡冬宫博物馆（State Hermitage Museum）还存有两例相似者。

回到St. James's区，近来声势日渐茁壮的Aktis Gallery，不但代理华人艺术家赵无极、朱德群、曾海文和王克平等人之作，更积极参与伦敦各类艺博展会，成为伦敦艺术经销商协会（The Society of London Art Dealers）成员之一。业者今年专门为诺贝尔文学奖得主高行健举行个人抽象画展，并邀请他莅临演讲，与观众面对面讨论作品。高氏的黑白水墨传达浩渺奇幻的梦境，正如艺术家指出的“水墨不像油彩那样，创作的可能性尚未被全部古典及当代作品所穷尽。笔触自有光和影在其中涌动，是从画家心灵最深处勾起之模糊又难以言喻的身影与记忆。”高行健在艺术的融会贯通中恪守着绘画的独立性，使水墨的现代性得以继续延展。

Ben Janssens Oriental Art Ltd则推出“千锤百炼——中国金属工艺展”，展出从商代安阳时期至清代



1/ 仿古玉觥，清乾隆，Marchant

2/ 铜胎画珐琅壁水注，清乾隆朝，Jorge Welsh

3/ 高行健《游行者》，2013年作，纸本水墨，81×110厘米，Aktis Gallery



晚期约40余件金作品，例如东汉“子孙益寿铜镜”钮旁四方各有二字铭文，连续读为“子孙益寿，当幸蒲堂”；变形四叶纹缠绕圆钮外围，周铭共达51字，表现出当时高超的工艺技术。另一件宋代“花卉纹金霞帔坠子”呈水滴状，由两半锤盘片对合而成；外部镂空成不规则纹饰，边缘妆点着雕饰云气纹。霞帔坠子又名帔坠，系附于霞帔帛巾末端使之平整，因造型多为镂空，同时又可作为香囊。在台北故宫藏《历代帝后像》里的宋宣祖后像里即描绘有帔坠。

以经营唐宋陶瓷知名的 Priestly & Ferraro 主打宋金时期文物：一件南宋“吉州窑剪纸贴花梅花纹茶盏”造型精致、装饰简丽，特别受到观众喜爱。吉州窑在今日江西吉安县和永和县交界处，是宋代江南著名的民间瓷窑之一，因其制作讲究装饰，经常采用剔花、印花、剪绘、贴花和堆塑等技巧而受到关注。另外一件金代“白釉褐彩画蝴蝶纹盖盒”，在盖顶有一对墨色蝴蝶，外观质朴天真，传达当时的审美品味；而墨蝶与白釉背景对照，形成强烈的视觉对比。



4



5



6

在 Mayfair 地区最受观众欢迎的中国艺术古董商家，莫过于 Eskenazi Ltd。延续去年推广当代华人水墨艺术家的营销走向，今年更特地为知名画家刘丹举办个展。尽管展作仅有十件，但件件都是巨作精品，档次属于博物馆等级：例如刘丹《绉褶被重新确定》尺幅即达六平方米。该画创作灵感来自拉斐尔 (Raphael, 1483-1520) 现存素描作品《圣本尼迪克特接受门徒莫瑞丝和普拉西德斯 (Saint Benedict Receiving Maurus and Placidus)》。刘丹选择以中国山水形式来回应西方人物素描，意在“把它的韵律转换成为山水画”，以东方的“无形”理念贯穿于艺术与哲学间的相互辩证。

会议演讲聚焦收藏史

今年度 AAL 所主办的首届研讨会反应大致良好，除了顶级古董商 Giuseppe Eskenazi 在开场介绍 AAL 的历史发展以外，数字心理学家、博物馆策展人和欧美收藏家也都从不同角度论述收藏文化的多个面向，例如自我心理、国族认同、商业买卖和美学品味等。牛津大学教授柯律格 (Craig Clunas) 则在大英图书馆谈论弗洛伊德 (Sigmund Freud, 1856-1939) 和斯坦因 (Marc Aurel Stein, 1862-1943) 的收藏活动与时代文化：尽管从现存资料中

并未发现这两位 20 世纪初学界巨擘往来的证据，但是柯律格从“收藏它者 (collecting others)”的后殖民观点切入，反思当时西方收藏者是如何看待东方古物的潮流现象。

而任职于维多利亚与艾尔伯特博物馆 (V & A Museum) 的资深研究员刘明倩 (Ming Wilson)，则着重乾隆皇帝 (1711-1799) 于 1793 年回赠英王乔治三世 (George III, 1738-1820) 礼品的历史。她首先回顾英使马戛尔尼 (George Macartney, 1737-1806) 代表团觐见乾隆帝的过程，接着分析中国礼品的内容清单和翻译错误。她认为清朝中、英两国透过礼品互赠的外交手段，其实只是为了满足各自的政治需求与皇权威望，并未认真看待对方的存在，这也埋下双方日后冲突的导火线。综观今年演说主题都着重于收藏史的案例，带给了藏家丰富充足的知识。藏

林逸欣为《典藏·读天下》英国特约撰稿，伦敦大学亚非学院艺术史与考古系博士，专研近现代中国艺术文物收藏史

04 子孙益寿铜镜，东汉，Ben Janssens

05 吉州窑剪纸贴花梅花纹茶盏，南宋，Priestly & Ferraro

06 刘丹，《绉褶被重新确定》，纸本水墨，200×301 厘米，Eskenazi